P4170
1113

# "玲瓏"



哥倫比亞大學中文圖書館章

43

3729



方紀女士冒充裁判員

陳嘉震攝

封面(國際社攝)

3730

# 玲瓏婦女圖畫雜誌

五卷四十三期（二一一號）

民國二十四年十一月六日出版


本期要目


假使你的丈夫是天才
國防與婦女
女子的愛經
愛力圈外的人們
處女與婦人之陰道
胡蝶結婚
鄉居雜記
危文素的素馬桶
徐蓁失蹤
日本美容保險


## 國防與婦女

（珍）

在戰機急迫，戰雲瀰漫的現在，弱國的婦女惟有預備加入戰場做着國防工作。戰爭果然不是我們婦女所主張的，但迫於強國的威脅，爲圖抵抗計，婦女却不得不參加戰爭，與同國的男子取一致的行動。

有些人以爲荏弱的婦女，只有俯首貼耳，惟男子是從，決不足效命疆場，克服強敵。這眞是侮辱女性的話，尤與事實相反。在歷史上，嗚嗚咤吒的大英雄，並非專屬於男子，女性到了急迫時，一樣可以有義勇愛國的表現。別的不說，單舉法國的貞德女士已足推翻藐視女性的此種謬論有餘了。

在男女平等的原則上，女性亦爲國民中的一半，男國民有保守疆土，爲國效命的責任，女國民亦應有投袂奮起，制服強敵的義務。

當意阿風雲發動，號爲野蠻的阿國婦女早隨她們丈夫出征了，與其在「香閨」中做着「遼西」好夢，何如鶼鰈前征，與共生死！這種行動，不但足令人們欽佩，實在爲

玲

表示女性的精神計，義所當然。

但婦女對於國防的工作，果並非專限於執鎗殺敵，這正像全國國民皆有拒敵的義務但老弱殘廢者却爲例外，除非到了不得已的時候。婦女的國防工作，應分爲以下數種

一，看護傷兵　在戰爭中婦女看護傷兵是各國最普偏的事，而且也是最合理的事。因爲傷兵的痛苦比病人更大，女人看護是比較地能夠減少些他們痛苦，併能鼓勵士氣，奮勇殺敵！

二，轉運糧餉　此外男子開往前線，婦女還有一種工作可做的，是轉運糧餉或捐募錢款衣服，以利軍士。

三，經營男子的事業　一國在男子出征的時候，一方面前方急迫地需要軍需，而他方面農，商，工務却無人經營。所以這時候婦女就須取而代之，以鞏固後方。

以上拉雜寫來，略陳蕪見。現在中國已處於危急存亡之秋了，希望我愛國姊妹們加以注意！

瓏

# 短評

## 丈夫行市與火腿生意

### 胡蝶結婚的感想

十足男性化的美小說家辛克萊在「戀愛論」上有這樣幾句挖苦現代待嫁女子的話：

「譬如做火腿生意一樣，他們出價多少全依當時市面上火腿的行市，看好牌子的火腿到底值得什麼價而來決定；關於結婚也是一樣，市面上丈夫的行市，也會依其家聲之高下而定」這些話看來似乎說得那麼俏皮，那麼有理，實則是不值得一駁的。在男性中心與資本主義的現代，在一般待字女子的眼光中，丈夫的行市依其家聲之高下而定，果然不能說沒有一些眞理。但是推求其原因，是不是由於男性中心與資本主義的流毒呢？

男性中心者，把婦女的天賦人類的平等權利剝削殆盡，資本主義者則把窮人生活的自由剝奪殆盡。這兩種壓迫加在失却經濟權的弱者底婦女身上，就夠困苦了。所以婦女爲求「適者生存」計，不得不把擇夫的眼光放高，而一般短視的作家却挖苦我們什麼「享樂主義者」呀，什麼「崇拜虛榮」者呀，眞淺薄無聊得可笑！

寄語挖苦的先生們，請你們少談些空話，多觀察些事實。否則，以筆墨糊口，是快一時，終不免令人齒冷呵！

玲

# 假使你的丈夫是天才

彭兆良

天才者大都是些行為怪僻的人，所以說是天才，毋甯說是傻子，狂人，所以他們留在人類的婚史上有着許多許多笑話。而婦女榮幸地當做他們太太的，也就十之九，生活是感到不幸的。孟德斯鳩有次在圖書室裏埋首用功，家人狂奔來對牠報告家中失火的事，他不慌不忙的說：「去告訴太太吧，這些事是歸她管的呵」。我想，如果孟德斯鳩不是一位天才的話，我保險不會發出這等妙語來，正像牛頓倘不是一位大思想家，也決不會想在牆壁闢上二個貓洞吧。

天才者常會拋棄鐵一般的「現實」而追尋好夢於縹渺烏有之鄉。在他大風雨般變動着的偉大的腦海間，充滿着怪

僻精奇的思想，而醜惡的「現實」當無存在的餘地。其間，却難乎其爲妻。因爲家庭間所展現在我們眼前的，乃是可怕的現實，決不是甜密的理想，大都是些油，鹽，柴，米等瑣事，而不是些A，B，C，D等公式或理想。但高據在夢之天國的天才者，對於這些實際上的問題，似乎就毫不介意。英國詩人拜侖的夫人，常常敲丈夫的門，問道：「拜侖，我妨礙你嗎？」這時這位貴族的天才者只回答一句：「是的，跟墮入地獄一樣。」英國小說家斯特恩(Sterne)也有這種討厭現實的傾向。一次，大概正當他得到靈感而從事創作他偉大的小說的時候吧，事事一本正經的斯特恩夫人却闖進來告訴斯特恩說，「因爲略有差池，飯須延遲一二小時」。這立時惱怒了這位夢想家，看斯特

玲

恩夫人慇懃謹愼的結果，却換來了丈夫的忿恨惱怒！

天才者的氣性和行爲，大都是不好的，常會使到他的同棲者感到難堪的地步。我們若說天才者不愛他們的妻兒，那也不盡然：大概天才者多偏重情感而輕理智，所以愛的行爲在他們是成爲不規則之曲線形的。愛時，可把你舉上青天，不愛時，可把你踐踏在足底，所以，做天才者底妻，最怕自己也是一位天才者，除非是同一方向的天才，例如詩人與詩家，小說家與小說家，否則還是更普通的聰明賢良的女子好。

## 土耳其的新婦女

新邨

在革命之前，土耳其的婦女的地位是非常低下的，平

常都是深居閨房，足不出戶，到萬一沒有辦法的時候，就用面幕包住頭面走上街去。因爲他們以爲見到女子的臉是不祥的。

自從凱末爾領導了土耳其的革命運動以後，竭力主張男女平等，廢除面罩，舉辦婦女學校，于是數千年被壓在封建淫毒之下的土耳其的女子，得了澈底的解放。

當然，在一種新運動之中必然有些舊時代的留戀者的，她們之間也仍然有頑固舊習的婦女，不過這些人是屬于已死的時代的，不久也會死去的。所以他們的存在沒有能力阻止這新的運動。

凱末爾爲了提高女權，化費了百多萬元造所女子中學・那些學校和我們國內的大學都不相上下，立體形的建築

玲

，新式的圖樣。他比我國的學校不同的一點，就是這學校不是以營利為目的的。它不受學費，就是住宿在裏面的女學生，收費也非常便宜的。

職

土耳其的新婦女不單有社會的地位，教育享受，而且在家庭中有她獨立的人格，像舊時代那樣專為丈夫產兒，做丈夫的傭僕式的家庭生活，被一般新的女性所唾棄了。

以前，土耳其皇宮的官役，像我國的皇朝相仿的，後宮畜養了許多嬪妃，現在新土耳其總統當然嫉恨這些蹂躪女性的封建形態，革命一經成功，就先解放了這般女性。可是土耳其的女性也很仰慕國家領袖的。

現在土耳其已經有一個女法官，而各種職業部門，也有了婦女的足跡了。

# 怎樣作主婦

現代女子與從前女子相比，當然不同，最顯明的地方，是小家庭的女人，個個都應負起做主婦的責任。最大的問題，便是如何去管理一個家庭。我以爲應當如此：

(一)有責任心與合作的精神女子。

(二)家庭要使清潔美觀。

(三)力求儉約，不趨時髦。

(四)作正當的交際。

(五)有學識，涵養，與溫柔的性情。

(六)能任一切家庭中的勞作。

# 女子的受經(四)

3740

## 裝飾美 (紅笑生)

裝飾有二大目的：一，藉人工法來充分發揮自己的優點，二，藉人工法來隱蔽自己的缺點。李笠翁說：「女子嫵媚多端，畢究以色爲主。」自然所給予女子者，正像一塊璞玉然，然有瑜亦有瑕，如何使瑜者露而瑕者隱，這便是裝飾的功效了。

玲

(七)互相了解。

以上七種，是爲主婦者必不可缺的條件。一個女人無論如何，是不能而且不應拋棄了自己的家庭的。

## 戀愛的滋味　孫琪

——甜，酸，苦，辣。——

當你要求她接一個香吻時，她雖默默地不發一言；但早伸出她的頭頸，將櫻唇湊近你的嘴上。——甜。

瓏

一九三五年之後婦女裝飾的新趨勢是傾向於自然方面的，所以婦女夏日的裸裝，將來非但不會因道學家的抨擊而消滅，且有浸盛之勢。這就是說，將來在性美的估值上，自然美與健康美要隨時代的動力而日漸抬起頭來，而晚近鈎奇鬥角的裝飾術決無立足的餘地。

立在「美爲愛之基本」的立場上，筆者對於裝飾美

與情人約期會晤，到了那天，她却不來，無意地踱過某公園，偏見她同另一個青年並肩連坐，正在唧唧情話。——酸。

他愛慕一個女郎，竟廢食忘寢，一旦忽訪到了她的住址，就致信給她，要求做個永久的侶伴；並且說了些久仰的話，不料她的回信是說他是拆白黨！——苦。

在戀愛將成功的途程中，忽然想不到瞬時間，對方竟把訂婚戒奉還，同時還寫了一封絕交書，說是收回已前的一切成命。——辣。

■ ■ ■

上所要說的，——

一、為露出的膚飾

哲學家埃蒲萊斯氏說：

『許多女性都相信她們是天生艷麗的，髮鬚玫瑰色的皮膚，比她們絢爛翩躚的衣服更能給予男子以喜悅，因此為要顯露她們自然所賦給的美，她們喜歡脫去衣服吧。』因此，男子裝飾以衣飾為重的，而女子裝飾則以裸裝為美。女子在裝束中，裸出的面積常比男子為廣大，女



玲

子於裸面之外，還有裸胸，裸臂與裸足。所以怎樣化裝裸膚，確是一重要問題。現先從面部說起。

古今的美人，大概不外兩種典模，一是穠艷式的——一是纖麗式的——身體苗條，婀娜多姿。講到面部的化裝，二者亦頗有不同：大概前者「臉如銀盆，眼同水杏」，宜於濃裝。所以青黛染眉，深墨凝眼，絳脂點唇，紅粉敷頰，……非但不見塗抹得俗，而鮮艷艷，嬌滴滴，只足增其艷態。至於後者臉兒是鵝蛋式的，身態以纖麗勝，雖未必「態生兩靨之愁，嬌襲一身之病」，有如林黛玉一般，而比到前者，却已清秀得多。所以這更宜於淡抹。愛美的女子，必須看清楚自己是屬於那一典型，——穠艷式的或纖麗式的，而後或濃或淡的從事於

面部化裝，才可得到最大的成功。否則胡塗亂抹，穠纖不分，非但不足達到裝飾上的兩大目的——發揮優點，隱蔽缺點，且只足擴大其缺憾吧了。

面部的化裝在消極方面須去其病疵：如雀斑，粉疵，痣，濃毛，紅黑斑等皆有礙於美觀。近代科學猛進，這些病疵皆可用科學方法療治之，決無問題。在積極方面，須增加皮膚的鮮嫩，及對於額，眉，目，鼻，口，頰，齒等施以相宜的化裝術。務使隱其缺點，而發揮其優點。脂粉諸物雖爲化裝妙品，但久用之足使皮膚疲乏，失其機能。所以，欲長久保持皮膚的美，駐顏之術，惟多從事運動，多吸新鮮空氣，多靜坐，少疲乏(精神上或肉體上)，以促進皮膚機能爲主要，更輔以脂粉而已。此外用人乳鮮菓汁

玲

或抹或浴，尤有促進皮膚轉枯為榮的功效，實是女子化裝中最可靠的秘訣。每天早晨起來，有規律的行些簡單的肌肉運動以及深呼吸運動，不但足以促進面部的美，而且因為通暢血液，強實筋肉之故，一雙美麗的臂與足，也常可得到。我們更無須借助於昂貴的化裝品了。

毛孔粗大，汗毛過多，肌肉過胖，每足妨礙美的臂與美的足。毛孔粗大，可用些冷乳酪，在皮膚上作有規則的按摩，頗有功效。汗毛過多，可敷以脫毛藥水，不過宜用淡者，以免發生痕跡。若皮膚上有着碎薄片或紅斑一類的東西，或在臂彎處有着粗糙的皮膚，可用等分的杏仁肉與輕石粉的漿汁，時常塗洗，待乾後，則用清水洗淨，即可恢復柔滑鮮艷的皮膚之美。

## 青春少女們不可不讀

# 少女們的愛

玲瓏叢書第四種
每册售大洋二角

▲是青春少女們愛的導師
▲是青春少女們戀愛南針

少女們大都不解戀愛，任情顛倒，越範蕩檢而演失足恨者，或則困守閨閣，致青春之熱情無從發洩，煩悶痛苦者，比比皆然，本書專以事實及正當方法來解決少女們的愛。確乃愛的導師，足以補助父兄所不及。

### 要目

- 戀愛三步驟
- 我對於吻的表示
- 少女的初戀
- 愛底前奏曲
- 愛的初試
- 戀愛戰
- 死也要愛
- 愛之道
- 怎樣結交男友

上海南京路一三八號 三和出版社啓



公園裏的王鵬飛女士
她會拍照，但是現在
却給戚德瑛小姐拍去了！

3747

## 公園所見

● 杜鰲攝





張玲玲女士想偷拍人家，却給杜鰲的開麥拉把他公開了。

3748



王叔英女士　　席與羣攝

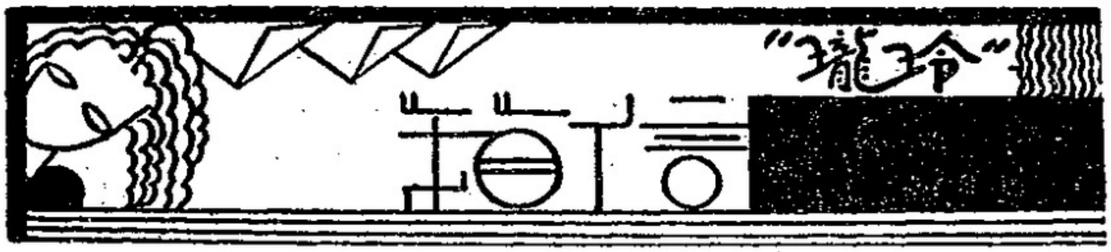
3749

瓏瓏弟弟



馬吉元攝贈

3750




# 未婚同居的問題

珍玲女士：

我是未結婚的女子。民國十五年，和某甲發生關係，他的歲數比我大十七八歲。又因環境未與家庭聲明，亦未正式結婚，至今已同居十年之久，感情很好。近二三年，某甲時常與有夫之婦通奸，勸之不聽，反爲仇。他說：「你愈反對，我愈同她在一起」。又時常對我說：同她是假的，是朋友，及好玩的性質，來安慰我。不教我生氣。這是人情關係，我心中十分氣恨，感覺人生泛味，不知如何是好，請教。

瓏

女士我是自殺呢？是奮鬥呢？還是離開呢？離開有要求給贍養費的可能麼？敬祝！

健康！

王洪文啓七月二十日晚

洪文女士：

你旣不抱情人制的理想，爲什麼和某君未經正式結婚而便同居呢？這是你自己錯處，又怪誰來？

爲今之計，你應該要求與某君正式結婚；彼若不聽，當以誘姦罪警告之。承詢各點，答覆如下：

（一）未經正式結婚，女士無權干涉某君行動自由。

（二）未經正式結婚不可要求贍養費。但可以始誘終棄罪向某甲提起控訴，併可要求對方賠償名譽損失。——珍玲

## 急欲出嫁

珍玲女士：我在美屬地岷里剌肄業的時候，愛慕着一位異性——黃××君，他的性情和藹可親，品學優良，任某

瓏

公司會計之職，堪稱現代有為青年。我因種種關係，遂先冒昧奉上賀年片一張，而後委託友人介紹與他相識，於是彼此進了友誼之軌道，我不遺餘力促進我們的友誼而達戀愛田地。青天霹靂一聲，他的母親召他返廈迎娶，慫恿他娶林女士為妻，因林女士材貌均優……。但他極力說明盲婚之害，請求其母諒解，詎料願望不達遂屈服之，怎不令人痛心哩？在這兒或許　女士不明瞭我為何要拉攏黃君，原因是這樣：我的親母款待兄妹都很好，唯我不然，命我做苦工，例如：洗滌，掃地……不勝枚舉，使我真是嘆惜命運不如人，左思右想，還是脫離家庭為妙策，這是祈求終身伴侶的最大原因。可是，情人遵從其母之命與林女士訂婚；家母款待我仍是似牛馬。現在的我走那一條路？女士

指導我吧！敬祝

康健

廈門李金保　廿四．十．廿四日

3754

金保女士：

讀來函，你因不堪家庭虐待而思急早結婚，以你的環境言，亦未始非計。不過擇偶須出於鄭重，雙方尤須透澈了解，眞實相愛所以萬不可急急。否則冒昧結婚，遇人不淑，在父母家已受家庭虐待，到丈夫家，更受丈夫虐待，豈非雙重不幸呢。慢慢地，冷眼選擇，自會得到快壻的。

——珍玲。

## 愛力圈外的人們

珍玲女士：

今年暑假中，舍弟與表姊互相戀愛，後被舍姊知道了，當即阻止他們的進行，因爲怕的是家庭不允許，常與我商量。而我呢？是自由戀愛者，不但不阻止他們，且望

玲

望他們成功。某日舍姊約我的愛人同我一起到法國公園玩，便商量這事，他們都反對他倆之結合，當時我無可奈何，便一口答應了。令我設法使他倆失和氣。但是，事情不能預料，他倆一天一天的更好了。舍弟說！「始終愛她，永不改變」我便與舍姊講，他們的戀愛，讓他們成功好了，以免發生事情，他以爲很對，就說道：父母方面我想法好了。自舍姊返川之後，表姊之母對她很不好，要打死她，要她走，等。在此時我是懊惱了，騙着我的愛人，而不設法阻止他們。現在舍弟常常與表姊悲傷，表姊所受之痛苦，不堪言狀。我呢，良心上的責備，而告訴了我的愛人。他的態度是不很好，與他一信，要求原諒，而不見回音，我是非常的難過。甚至於痛苦幾次。現在，請女士替我

瓏

想法，怎樣請我的愛人諒解我。希望女士在最近一期玲瓏雜誌告我，祝女士

永遠康健

蓮上

玲女士：

蓮女士

來信敘述，不很明白，不得已答覆如下：

戀愛完全是屬於個人的事，你弟弟的事「吹縐一池春水，干卿甚事？」而要你姊妹倆顧問。至於你的愛人某君「意想破壞（表面上說是不贊成）你弟弟與令表姊的戀愛，依我妄測，你的愛人必鍾情於令表姊，不過借你作其間傀儡吧了，他為此閑事而冷落對你，可見他始終沒有愛過你。我勸你最好便斷絕了他，不必再和他糾纏。

——珍玲

## 指上白點風

玲

珍玲女士，

我是最愛讀貴刊的一份子，自從和貴刊認識以來已有二年了。在這二年中使我增進許多智識在每期的玲瓏裏看見有女士爲我女界解答一切難題，同時非常欽佩！現在我有一問題，要請教女士，茲詳述於后：

瓏

大概在去年的冬季裏吧。我無意地發見一白點俗名「白點風」在無名指上，至今已將一載，而尚未退去。使我感覺到非常討厭！因爲對于美觀上很有關係的，未知有何方法可醫治？須經過若干時期而能全愈？

倩娜謹啓　十月二十五日，

倩娜女士：

請就可靠西醫療之。

珍玲。

# 今日之下點唇膏務須與美指油色澤相配

此種美容新法。殊為時尚。貴女士其勉為倡用者之一。幸勿落於人後。

蔻丹點唇膏，潤而不膩。塗施甚易。並不使唇部乾燥。售價低廉。每色儘可購備一管。以應不時之需。




蔻丹深紅點唇膏，可配蔻丹深紅美指油。鮮紅點唇膏，可配鮮紅美指油。珊瑚色點唇膏，可配珊瑚色美指油，天然色點唇膏，可配天然玫瑰色或青蓮色美指油。

各大藥房洋雜貨店均有出售

中國總經理 喊厘洋行

上海四川路六五九號(六)

# CUTEX

# 冬瓜子與美容

（簫史）瓏

駐容美顏，人所共願。惟一般所謂摩登女子化裝之術，往往全賴脂粉，殊不知粉類重鉛，反足以催老也。玆有一國粹美容祕方，有留住青春之功，而無損害飢膚之弊，且所用藥料極爲便宜，愛美女子，何妨一試。

法用冬瓜子（卽冬瓜仁，中藥店有售，價甚平）研爲細末，臨睡溫水淨臉後，以之塗敷面部，久之則面色皎潔，潤澤似兒童。

嘗讀皇漢醫學，載冬瓜子效用云：「甘平無毒，使人澤悅，好顏色。益氣，不飢。久服，輕身耐老。去皮膚風及黑氣，潤飢膚。」觀

之，可證冬瓜子確有美容之效矣。

## 點痣簡法

先取白米或糯米數粒，浸於『苛性加里』溶液中數小時，等到米粒都被苛性加里浸得透明，然後取出，（惟苛性加里腐蝕力很強，決不可直接用手取出，否則手將被其所腐蝕。）置於玻璃器中磨碎之。用時，加一兩滴水，點於痣上，待其乾，而後再用清水拭去。如此反覆行之數次，痣自然而然變成痂皮，經過七日至十日後，黑點自然和痂皮脫下，這時候所要注意者，即痂皮須待其自行脫下，不可用手去剝離牠，否則會留下疤痕。

不過痣有大小，深淺，濃淡，固不能一律言之。大概小而淺淡者，這種方法很可奏效；其大而深濃者，就非請專門醫師點之不可。

玲

# 教小孩子要從小教起

（黃學照）瓏

許多人都以爲小孩子是沒有智識的，不懂得什麼的，所以決定到了五六歲的時候，再開始教他。譬如罵人，打人，人人知道是不好的行爲，也沒有人願意她的兒女們會罵人打人的。可是當小孩子呀呀學語的時候，許多做母親的，便開始教孩子罵人打人，什麼『寶寶，罵他王八！』及『寶寶打他嘴巴子！』的話。小孩子已學會了，能聽他母親的指揮了，於是乎闔家歡喜了，認爲小孩子是可以造就的，是很聰敏的。可是小孩子不懂得罵人的意義是什麼？不曉得打人是什麼樣的表示？因此，小孩子漸漸養成罵人打人習慣的時候，便不管三七二十一的罵起父母，打起父母來了。等到孩子長成來管他，不許他罵人，打人，

那時却已經遲了。要曉得孩子在小的時候，頂容易感受外來的刺激的，而且言語的基礎、差不多已經打好，做人的習慣，差不多已經養成，所以我們教小孩子，應該從小教起，尤其應該在開始教小孩子時教得好。

## 止呃最捷法

復

庚午之秋，會食於地學家王君寓齋，仲虞亦在座，余忽呃作不止，啜沸湯亦弗

## 處女與婦人之陰道比較

洪芳醫師　玲



『是否處女』這個問題，差不多本刊是天天接着這樣的信，故特將處女與婦人之陰道比較，誌之於後。

處女的陰道，是大陰唇肥滿而相接，小陰唇及舟狀窩，被大陰唇遮蔽而不能見，多濕潤而現粉紅色。陰道口為處女膜所鎖閉，陰道之

解。仲廙忽起執余腕，余方愕視間，仲廙笑曰，子呃已止矣。余呃果頓止，猶未自覺也，異而問故。仲廙曰，此止呃最捷法也。遇呃作時，令一人執其腕，以拇指輕按寸脈尺脈之間，當關之上，可立止。如室中無他人，即自爲之亦可，左按右或右按左均同效。余復屢試皆驗，故記之以告世人。然余殊未解其所以然之理，當世不乏良醫，必能知其繇也。

---

抵抗力甚強而狹窄，陰道口有橫皺襞。

婦女之陰道，大陰唇張開，小陰唇及陰道舟狀窩等稍充血，而因大陰唇張開，小陰唇及舟狀窩之色澤，則不是粉紅而呈褐色。

但是上面這個比較，也有不能完全無錯。譬喻有種處女，她的上陰道腔比較稍廣，處女膜薄弱者，則極易破裂，或於洗浴之時，月經

瓏

之時，無意中被手指破裂者亦有之。其他如手淫，陰核摩擦，更是不少。有種已婚的婦女，她的陰道非常狹窄！處女膜極厚，縱與男子性交，其處女膜奶存在者亦有之。此外更有以陰阜之陰毛發生狀態如何，以定婦人與處女者，惟其成績較處女膜猶爲不確耳。

## 菊花鍋之發明者

玲

每屆秋冬之交，各大酒菜館有名菜一種，稱之曰菊花鍋，與粵人所用之邊爐相似。所略異者，僅稍加有鮮菊花瓣而已。昔時盛行於北方之北平天津等地，今則滬上各蘇幫酒菜館亦均有用之者。據聞，在昔筵席間，僅有用吾人習常所見之燰鍋，菊花鍋僅近三十年來始有之。緣清季時之北平，號稱爲全國最精究飲食之區，凡出自北平者，均

能得他省人士稱賞。清之慈禧太后，愛植菊，每至菊花盛開之季，卽以鮮菊花瓣加之於湯鍋內作爲食料，無非取其清香而已。其後爲都中各酒菜館所知，乃亦習用之。人則以其法出自內廷，便以爲尊貴矣，新近自美國來滬之清德菱郡主所著之英文本清宮二年記一書內卽有述及之者，似可作證也。

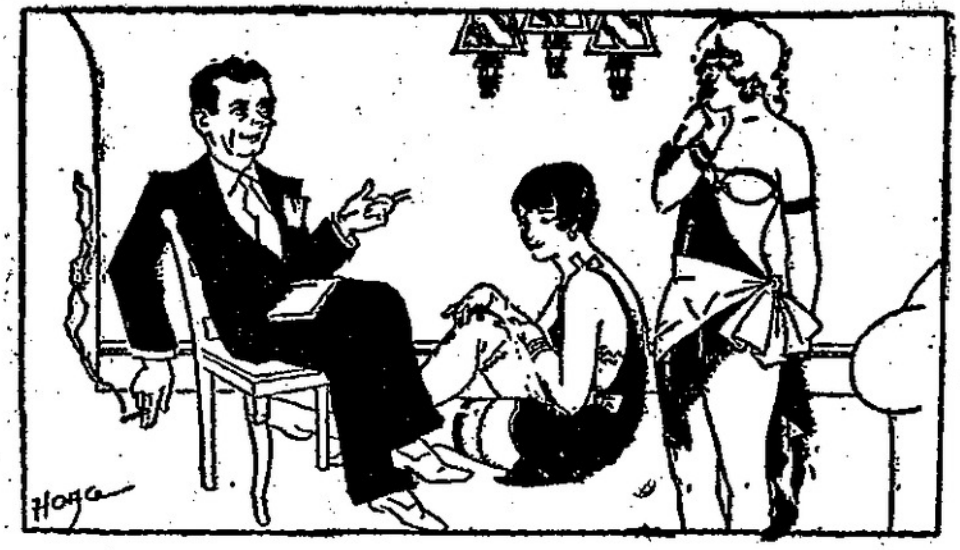
又吾粤人，每於廢歷年節時，所用之糖果中，有一種名曰菊花肉。以黄色鮮菊花中置肥猪肉一方，用糖汁餞之，涼乾後出售，號稱珍品，値甚昂，實則毫不可口者也。

瓏

## 芋梗愈蜂毒

拙　存

夢溪筆談卷二十四雜誌一，載有一則云，處士劉易，隱居王屋山，嘗於齋中見一大蜂，胃於蛛網。蛛摶之，爲



蜂所螫。墮地，俄頃，蛛鼓腹欲裂。徐行入草。蛛嚙芋梗微破，以瘡就嚙處磨之。良久腹漸消。輕躁如故。自後人有爲蜂螫者，挼芋梗敷之，則愈。按夢溪筆談，爲宋沈括所著，沈括明醫理，審藥性，筆談中辨醫證藥之文甚多，其言當非無稽，必有可信，爰亟爲錄寄，以告閱者。

玲

明月歌劇社張帆女士



湯友章攝

3767



張賽英女士

席與羣攝

3768

申芸馨女士

盧勢東攝



3269

新郊試騎



露茜小姐

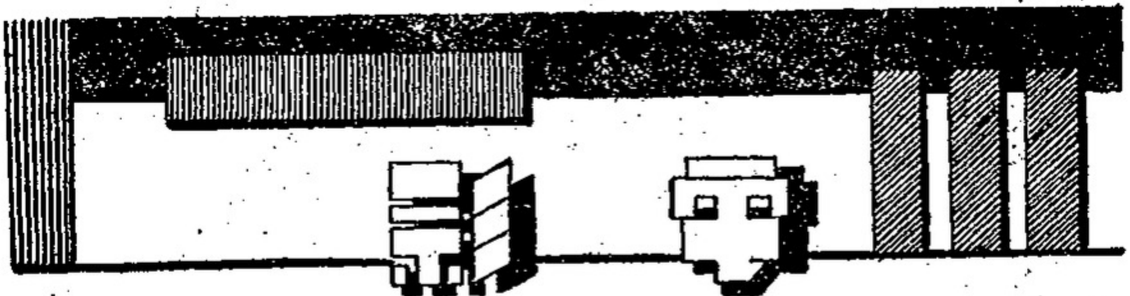
范正任攝



沈爾敏女士

席與羣攝

3770

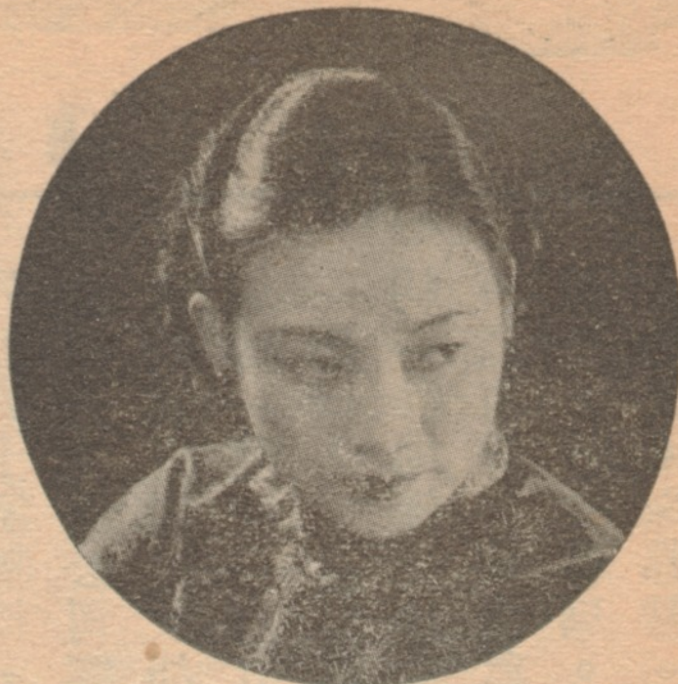


# 胡蝶結婚喜訊

瓏

最近由歐遊回國之胡蝶，其婚姻問題素為外界人士所矚目，今乃定於十一月二十三日與福州人德興公司經理潘有聲正式結婚矣。地點大約為百樂門。胡前曾與晚世逝世之攝影家林雪懷一度在月宮訂婚。林丰姿頗美，與胡本為一對璧人，然有矮子之稱。未久即宣告「解約」併周旋於法堂。此時胡未免心頭煩悶，林友潘有聲乃乘機獻媚，遂博得胡之笑顏，以迄至今，終成眷屬。潘有偉男子之風，其對待婦女功夫備極慇懃。有人嘗見其家具，上至杯盤桌椅，下至牀榻被褥之類，皆印有「蝶」字，

以示其對蝶敬愛之誠。處此情形下，蝶縱翻[illegible]，亦不得不為屈服矣。潘本使君有婦，後離，去年二人嘗祕密訂婚，不宜於外，今忽正式結婚，外方盛傳胡蝶近因鄭正秋之喪，在事實上失去一知己，對電影事業頗感灰心，結婚之後，或將退出影壇，暫作休養。其或然歟。但我人望胡蝶能免去一般女明星之惡習，婚未十月，而「小胡蝶」將呱呱墜地耳。



玲

# 三星組織劇團赴暹

瓏

張織雲，夏佩珍，徐琴芳，這三個差不多已不能在電影界立足的殞星，爲了生活的壓迫，組織了一個劇團，將到暹邏那些異域之邦去表演。

張織雲在距離現在七八年的時代，也是一個位居衆星之上的，皇后在那時的地位聲名並不讓今日的胡蝶，可是自從與唐季珊的結合而到離異。在這中間，張織雲雖也曾又一度的躍上影界，加入明星公司演了一部「失戀」，然而是失敗了，一直到現在，她只是抑鬱憂愁的環境中度歲月，不能再有機會來使她恢復以前的盛譽地位。感嘆是沒落了！

夏佩珍在電影界的地位喪失這則她自暴自棄了，爲什麼吸上那勞什子害人的毒物呢？又爲什麼因循延誤的不及早戒除，直到受了毒物的毒害，戕傷了身體，退化了自己藝術，失去了影界的地位。

徐琴芳的沒落，是必然的，她只能專演一點「飛劍」「鬥法」，「跳躍」這一類的武俠派的戲，唯有這些戲，才是她拿手好戲，所以「武俠」片的時代過去，她不能改換另一種作風來把握時代，沒落是自然的！

現在這三個殞星鑒於不能再在影界立足，於是就聯合組織劇團到暹邏一帶去表演。所表演的是什麼，折穿的說，還不是用「明星」親自登台做號召吧了，反正，暹邏這些地方她們三八多還有相當觀衆的。

玲

## 黑眼圈產子

瓏

銀星黑眼圈女郎，夙以浪漫著稱，前因與伊川導演同居結果，夢熊占吉，飄然隱退，久無聲息。乃於不久以前，忽傳因事反目，業已割席之訊，揆之事實，殊非信史。蓋彼有情眷侶，迄仍燕好無間，非僅合宅相處如故，即女郎腹中一塊肉之重要問題，導演亦復負責到底，無異詞也。最近聞黑眼圈女郎已祕密生產矣，行見不久後，我們又可見此神祕黑眼圈出現於跳舞場也。

## 梅花團風靡南洋

梅花團前年去南洋後，即受南洋僑胞熱烈歡迎。載譽歸國之後，即有萬花，冷燕，張惠冲，及郎德山，等歌舞

團相繼前往，但成績則均不及梅團。因梅團所表演之節目較為特殊，演員衆多，對於白話歌舞劇等，能適合僑胞口胃。團員中最受此間人士歡迎者，為徐粲鶯，范里香，賈秋雲等。蔡一鳴女士之號召力，亦與前次表演時不相上下，開演迄今，已有十日，而賣座仍不消衰，又聞梅花舞團去甯後，彼地婦女多効該團員裝束，改穿長袍，此則梅花團所予本地人士深刻印象之直接反應也。（陳進銘寄）

## 胡蝶揭幕之趣聞

### 「梅上蝶下」

玲

伶工梅蘭芳與明星胡蝶同以「美貌」而得馳譽於藝壇，亦同以「出洋」而得增高其身價。晚近有某大綢緞局開幕，請二人行揭幕典禮，次序上定梅在上，蝶在下。臨

時胡蝶已翩然至，而梅郎則未到，蓋遣姜妙香以代也，但次序上仍未更動。有人因爲之不平者，曰梅堪稱百花之魁，蝶堪稱動物之尤，果未分軒輊也。何必定「梅上蝶下」于是有人曰梅做戲雖扮裝娟娟女，然畢究男也，梅豈不應在上耶？可謂謔而虐矣。

瓏

## 梅蕙絲的男性觀

銀幕上的壞女人，而實際是個獨身主義者的梅蕙絲，她是被稱爲一九三五年女人新流線型代表了。她對於性感極有研究，她要解除人間性的無謂的糾纏，下面是她談及男人及男女關係的話，這是她由實際經驗得來的。

（一）男人是上帝賜給女人的一種至高無上的禮物。

（二）男人也許會給你金鋼鑽以侮辱你，但還有更壞

的手腕呢。

（三）男人像個孩子，當他要人責罵時，最好給他微笑。

（四）答應給你好東西的男人，記性最壞。

（五）感情最熱烈的男人，常常冷得最快。

（六）男人較能體會『期待』的價値，較不能體會『獲得』的價値。

（七）一個沒錢的誠實男人，比一個有錢的不誠實男人較好；但不要因此就和他結婚。

（八）男人的永恆愛情，也許能維持到一分鐘之久。

（九）一個欺騙情人的男人，也會剝奪他的妻子的幸福。

玲

請用流行十年之三和牌國貨

# 標準乒乓球

華商 三和 乒 SAN HO 商標

壹號：：每羅
十元：：每打
九角：：每打
九分：：每只
貳號
九元：：每羅
八角：：每打
八分：：每只
乒乓團體蓋章
來購照價九折

大小：輕重：完全標準
彈力：質地：

最近又新到大批標準乒乓網，
網柱，網板，價格特別低廉

經售家請向全國首創之乒
乓商店

三和乒乓社批購

上海南京路一三八號



瓏


皮病治以上等藥膏庶無滋蔓或轉劇之虞兒童皮膚極嬌尤宜治以良藥兜安氏馳名藥膏藥質功效遠勝他藥各種輕重皮病搽之痛癢立止不日全愈
藥房均售
兜安氏馳名藥膏

3780

# 鄉居雜記

（鮑雨）



聽得門外，人聲很噪雜，並且還聽見尖厲的哭聲。我從牀上爬起，套上鞋子跑出門去。

外面是很好的月色。在人堆裏。看見一個男的背起了一個女的，這個女的就在尖着聲哭。還有許多男的把拿在手裏預備着的長竹桿亂打着，那個女的跑過來了。我的姨母在叫她的丈夫：

『把掃帚趕！快……』

璐

姨丈把掃帚舉起來：「去吧，喂，遠去三千！」一路，有許多人都在把掃帚趕着。哭聲是漸漸地微細下去。原來是一幕搶寡婦的活劇。

「這是一件不吉利的事情，哼，寡婦再嫁！聽說她的阿婆得到三十六塊洋錢的，明天要抓她請過利市！」

「她今年不過念五歲，她的命眞狠！在家把爹娘尅掉；嫁出來，不到三年又把丈夫尅掉。」

「阿婆故意叫她出來吊井水，就在井邊給人背起來的，井邊的那塊地方，就要三年不會出草，三年！」

「小寡婦給人，背上去時，還把頭回轉來望一望，這是頂忌的事！……唔，給我重重地打了四五下！

「小寡婦今天陪那個温州客民去睡了」

月光鋪滿着的場上，許多人在談論着那個小寡婦。我站在旁邊聽着個一手在褲襠裏隔着褲子抓癢。

小寡婦我還認得，曾經見過一面的。

我在一頂小橋上走過，看見河埠上有許多女的男的在淘米，洗菜，漂衣，還有的在洗尿布。當時我看見我的表妹，也蹲着在淘米，表妹旁邊蹲着一個臉孔很漂亮的少婦。褲管拖上一點，兩個膝頭露着，袖管捲得很上。那時她在漂一條被單，漂過了，拿起來絞，一個絞不起來。旁邊一個挑的水的男人，擱了水桶來幫她絞。各把着一端，絞着，把水絞下來。絞乾了，她似乎很疲乏。挑水的把絞得一條長長的被單，扭兩扭，扭到她的嘴上去。許多人都哄笑起來。

瓏

表妹上橋來對我說，那個女的是小寡婦。

……………………

我在牀上翻覆着。彷彿還聽見小寡婦的哭聲。

## 佳音

毓芳作

那天帶一個信兒給你，
心裏含着綺霞的希望，
這正當紅葉飄揚的時候，
我企望着延綿的消息，
落葉或流水，
帶來我身旁。

× × ×

天天走在樹蔭路中，
綠衣人影，
鼓動我將次停息的血液。
牽速我心顫動。
每次給我一種凄涼的囘音，
去時匆匆，
歸來滿載着淚珠晶瑩。

玲

# 解放

(張亞珠)

瓏

你那波紋的黑髮，
你那婀娜的腰肢，
你那淡掃的娥眉，
姑娘，你知否？
這是實際的「父母之命」！

你那鮮豔的粉胭，
你那漂亮的裙衫，
你那燦爛的釵鈿，
姑娘，你知否？
這是變相的「媒妁之言」！

二十世紀的年青女郎喲！
請從新的束縛中再度的解放
出來，
讓我們的心和心純情的蜜語
哪！

廿四，五，九。

# 娛樂週報

電影◎播音◎戲劇◎體育◎歌舞◎音樂◎文藝

七大週報之綜合刊物

專刊：娛樂新聞：娛樂生活：娛樂照片

△是公餘消遣之偵探△是愉快人生之南針

本報別創一格，綜合各種娛樂於一冊，內容注重「娛樂新聞之報道」，及介紹「各種與趣生活之動態」，關於「娛樂照片」亦極重視，盡量探集刊登，以「活躍美麗」為主，圖文並茂，材料充實，閱之興奮痛快，決不枯燥乏味，可以擔保滿意，足以解除煩悶生活，且能減少環境痛苦，實每人必備之優美廉價刊物也。全書乃十六開大本，每期附八頁彩色紙銅圖，每冊僅售大洋五分，每逢星期六出版。

▲▲▲▲創刊優待，預定一律八折

▲▲▲▲為日無多，良機勿失

娛樂週報社

上海南京路一三八號

3786

「鎮日裏情思睡昏昏」是嗎？蘭君小姐！



陳嘉震攝



胡笳看着王人美做鬼臉（陳嘉震）



黎莉莉想冒充小學生（何佐明）

你們倆都躲起來幹嗎？何佐明看見了。





3789



南國影人李綺年女士

3790

# 今古豔聞

## 戈公振與左竹修事

瓏

新從莫斯科囘國的新聞界戈公振先生，不幸於二十二日下午二時，因患腹膜炎逝世！戈氏一生，可謂盡瘁於報業。

戈氏於婚姻問題，是他一生最痛心的一件事。當他在時報任編輯時，他的夫人，竟以別種問題而同他仳離了。後來，他在寶記照相館裏，結識了一個女職員，這位女職員的自視甚高，雖戈氏以時報總編輯的地位去結識她，她也不在眼裏；她對戈氏說：「倘使你能够出洋留學了囘來，我便可與你訂婚。」可憐忠厚的

戈先生，竟因了這句話，便實行到外國去了，這便是他第一次出國的原因。但是他後來囘國來，這位小姐，依舊沒有嫁他。能不使他痛心！

有一個時期，戈先生突然去學跳舞，後來時常與左竹修在一起，——此時左竹修甚著名。——因此外界盛傳，戈與左竹修訂婚了。其實，沒有這囘事。

可憐！戈先生一直到死，仍舊沒有親愛的伴侶送他的終！

## 危文繡之素馬桶故事

玲

故民國總統黎黃陂氏(元洪)之遺妾危文繡女士，因所天怛化已久，飄忽一身，殊無歸宿。爰於今歲春間，就伊

夙所愜心之某君，委身下嫁，偕爲伉儷，不料忽引起民衆之誤會，而陡生惡感，致結婚後一雙蹤跡所涖，覺見擯於青島市全體人民。同一婚娶，蓋亦有幸有不幸也。黃陂生前，於文繡極所寵愛，相傳有一事甚趣。危雖出自風塵，而擅翰墨，工詩詞，對文學造詣良深，復有潔癖，一生愛好天然。一夕黃陂夜宿危室，値內急，亟欲如廁。危忽拒黎外出，聲色似厲。黎心增疑訝，固詢之，危曰此妾身之私有品，爾儕臭男子，勿得假借也。黎聞其語，爲之菀然笑謂之曰，誠若是，則卿家所御之物，洵可稱爲素馬桶矣。於是素馬桶故事，遍傳黎闔府，上下忞爲雅謔。今黃陂已作古人，而危亦殘蟬曳聲，別枝徙倚。倘一囘憶斯素馬桶故事，得毋亦有人琴之慨耶。

璣

凡直接定閱……

玲瓏雜誌　攝影畫報

—可得下列六大利益—

銀行匯款免收匯費

送到府上不收郵費

補報改址不另取費

較零售更廉而省時

提前寄發先睹爲快

定閱可免漏購麻煩

並自八月一日起

特別八折優待

良好機會　幸勿錯過

△定閱電聲週刊全年者

更可得特輯十寸中國明星照片

三和出版社　上海南京路一三八號

# 婦女新聞

## 日本美容保險

瓏

日本人工美容家田幾三郎，近舉辦一種美容保險，以迎合新時代男女之需要。每年繳納日金二十五元，即可得一年美容之保險。或每一個月予以手續費一元，則被保人於此一年內，無論何時，均可至該公司研究美容與美的裝飾問題。凡繳保險金者，在此享受權利期內，設發生不美，或有損觀瞻時，該公司負賠償之責。惟保險者每日須至該公司受嚴格的對於美容之糾正。倘不從勸告而致損害美容時，則公司不負賠償之責任。據已試者云：『此保險公

司，實則不過一種美容料理店耳。入其室內。卽覺芬芳撲鼻，如在此化裝室中，畫眉塗粉，均由田幾三郎一一加以改飾，而田幾氏對於每一保險者，必盡其審愼之責。故一經彼之修飾，卽自然多姿矣。是以其地交際花，以及藝妓婦女等，無一不譽爲絕妙之裝飾店，且以其價廉而效宏，故請求加入者甚爲踴躍云。

## 愛國女學復興

江灣愛國女校於一二八滬變時，全部校舍，付之一炬，迄今仍有瘡痍滿目之概。頃由中委蔡元培，褚民誼之提議，以愛國女學與黨國過去，關係頗深，特呈准中央，撥助大洋二萬元，爲補助之費。愛國方面，得蔡褚之助，如

玲

魚得水，頃已計劃擴充，蘄恢復本來面目也。

瓏

## 北大女廁所驚人趣劇

北京大學十七日下午五時，適值各課工作人員下班之際，第二院忽盛傳，該校嵩公府新建圖書館。樓上女生廁所，縊斃一女生。該校祕書長鄭天挺與事務主任楊鐸等得報後，即趕往視察。甫出第二院大門，即得續報，謂係該廁所玻璃窗上，掛一女大衣，形如人立，致發生此次誤會，衆聞之皆啞然失笑，方此事發生時，該校校長蔣夢麟，適在圖書館，當馳往查看，始發覺誤會由來，即令校役將大衣取下，出示招領，或謂係女生故意弄此狡獪云。

## 李憲堂夫人之妙計

此屆全運球大王風頭之健，莫之與京，而與廣東女游泳選手梁詠嫻小姐之桃色新聞，尤爲一時豔談。李夫人雖遠處香港，讀報而知有此事，自不得不急煞人也麼哥；初以爲王鴛卽可言旋，不妨姑予寬容。而不料吳市長代李續假七天之電又突然而來，令李夫人不能不有「日久玩生」之懼。乃心生一計，以十萬火急電僞托急病而召李歸也。

## 鄧銀嬌暨大受包圍

馬華選手，鄧銀嬌女士，此次參加全運會，以五・〇六公尺之成績，創造跳遠新紀錄，大出風頭。二十一日上午，馬來亞選手隊至眞如，參觀暨南大學，暨大之僑生，特開會作熱烈之歡迎，並導游各部，而諸學生欽於鄧銀嬌

之英名，多紛紛出手册請鄧簽字，兼有藏鄧之照片，乘機出求留名者，鄧受包圍幾達半小時，簽名時含笑蹙額，大璐有啼笑皆非之概。

## 楊秀瓊祕密赴杭

全運閉幕，外傳楊秀瓊即南旋，實則楊氏姊妹及母並未返港，因避免麻煩，故意放一烟幕彈，即偕陳振興區恩照等赴杭遨遊。旋即來滬，曾屢屢出現于舞檄之間，茲則已正式買掉返港矣。

## 粵制裁男女學生裝束

廣州教育廳已草定條例，此後全省學生必須遵守，（一）學生須衣國貨製成之服裝（二）男生須將髮剃光，（三）

女生不得燙髮，(四)禁塗脂粉及着高跟鞋，(五)女生不得戴鑽石戒指手鐲等飾品，凡違章之學生，將嚴加懲罰。

3800

## 熊式輝夫人發起水災藝會

南昌最近由熊式輝夫人發起，將舉行一個擴大募捐之游藝會。對電影一項熊夫人已特函明星公司告借「狂流」一片運贛放演，因該片爲描寫水災之片，使一般安居樂業者得知水災之苦楚，而從銀幕上得到一種同情共鳴之效果也。

玲

## 張孝若曾接生殖線

十年前聲勢煊赫之四公子，以盧小嘉與張孝若爲最荒唐，兩人皆以酒色爲生命者也。張最近爲人暗殺，但張生

前於女色之好，殊不讓盧。惟以好色過甚，早成萎頓之象，不復能通人道。據聞昔曾就診一外籍醫師，斷爲生殖線 瓏已失其效用，須另接以生人之生殖線，始能再起作用，遂覺得一死因，如法泡製，始克重振其旗鼓。至今猶沉迷女色者，皆此一割之功也。

## 愛迪生夫人七十再醮

已故大發明家愛迪生的夫人，三十日已和富蘭克林地方的律師休士結婚，新娘年已七十，新郎也七十有二歲。休士爲愛迪生生時的好友。

# 徐綦失蹤

（事實）徐綦爲李阿毛（卽徐卓呆）之第三女，曾獲全滬女子競走冠軍，亦嘗化名殷虛拍過「新女性」影片。體格健美，亦一以新女性自命者也。詎於本月二十七日突然留字出走，迄無下落。惟徐於出走前，嘗與海上漱石生（孫玉聲）之子孫志超過從頗密，併曾一度要求與徐結婚，但爲卓呆所拒，故未實現。又於徐出走後，有人曾見其與孫志超同在淞滬車上，其意益顯明矣。故卓呆忿與女斷絕父女關係云。

（評）年滿二十歲之女子，婚姻卽得自由權，父母可以顧問，但不能干涉也。否則不得謂自由戀愛矣。徐綦早至及笄之年，旣與孫志超戀愛，卓呆何必加以拒絕？然而造成今日徐綦之出走者，實爲頑固不化之李阿毛也。

玲

全國首創之電影刊物

## 電聲週刊

電影圖畫

專刊 電影新聞 電影照片

舉凡一星期內中外電影之祕密暗潮內幕等最新明星豔史生活特訊及新聞電影照片與新片批評完全大胆披露娛樂消息編制新穎奪目內容特別豐富每星期五出版十六開大本每冊五分全年連郵僅收二元五角五個月一元國外加倍

三和出版社

上海南京路一三八號

## 男子的醜態

本書以女子的立場，揭發男子之虛僞及玩弄女性之種種罪惡與醜態，淋漓盡致，實爲少女唯一之指迷。

每冊兩角

三和出版社啓

上海南京路一三八號

# 亞爾培路

# 逸園 CANIDROME

## 本園每逢星期三・六・日
## 每晚八時半起賽

**注意**

如遇賽跑作廢而該次廢賽須在末次賽跑後再行重跑則播彩開彩仍在末次賽開彩與該作廢重跑之賽絕無關係

本園入場券會員來賓看台每台每張大洋一元公共看台每張大洋五角普通播彩票每張售洋二元頭彩約二千元二彩約一千元三彩約五百元每晚末次開彩

頭彩第一一○期播彩號碼
頭彩一一四號
二彩三一四號
三彩三三五號
小彩三個二二四號八四號二三二號

**徵求會員入會請早**

來賓入會最為合算一年會費祇收大洋十五元以每年百期之門券計之則每期門券祇大洋一角五分入會時來賓須親塡志願書入會處場內門口木屋內愛多亞路九號寫字間

電話八二〇七 三四五

玲　　3804

# 編輯室

國際風雲日緊，我國危難日急。大概有志之士，觸目時艱，總不免欲愴然涕下吧。「國防與婦女」是陳述一點婦女對於愛國工作的意見，深望二次大戰不發生也。

「假使你的丈夫是天才」也許為幾位幸運的姊妹所身親的，下期續完。

有些人以為婦女刊物必須編得「硬化」，但編者淺見，却深為不解，實在也不敢盲從。因為社會上的事實是這樣，婦女的實際問題是這樣。我們抓住現實，不作空想，也不故意去務高遠，就不得不就事實去說。但偏有些短視的人，以為編雜誌者談「老太婆做壽」是硬化，說「小姑娘戀愛便是軟化」，在這種立場上來以區分「軟」「硬」，我實在一輩子不敢贊同。我以為我們婦女刊物，是應指導着一般小姑娘們的，却不是指導那些「祖母們」的，若為了「祖母們」我們則以預備棺木為更得也。

瓏

# 玲瓏 婦女圖畫 雜誌

伍卷第四十三期 二一一號

▲每册大洋一角▼

主幹者 林澤蒼

文字編輯 陳珍玲女士 彭兆良

美術編輯 徐今生

出版者 玲瓏圖畫雜誌社

發行者 三和出版社 上海南京路一三八號

代售處 各埠書局電影院派報社

民國廿四年十一月六日出版

郵政特別掛號立劵之報紙
内政部登記證第三十一號
中宣會圖畫雜誌免審證免字第三十六號


## 定報價目

每逢星期三出版 外埠及本埠相同
全年五十期五元 六個月二元六角
二個月一元（寄郵在内） 國外全年
另加郵費二元半 半年郵費一元三
輔幣十足通用郵票九五計值（祇限於
一分四分一角五角一元及二元者）

版權所有 不准翻印


## 廣告刊例

全頁每期廿四元
半頁每期十二元
四一版每期六元

Glanda farrell 格蘭達弗雷



3807



Bette Davis 貝蒂黛維絲

P4170
1113
3809